

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и  
музыкознания

Пугачева Наталья Владимировна

## **Методические рекомендации по дисциплине**

### **«Чтение хоровых партитур»**

для обучающихся по направлению  
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические рекомендации по дисциплине «Чтение хоровых партитур» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. – 26 с.

Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Чтение хоровых партитур». Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

## Содержание

1. Содержание курса. Темы индивидуальных занятий.
2. Задачи и темы коллоквиума
3. Перечень вопросов к экзамену (зачету)
4. Самостоятельная работа обучающихся
5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
6. Работа над хоровой партитурой
7. Примерный список произведений по дисциплине «Чтение хоровых партитур»
8. Список рекомендуемой литературы

## 1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Изучение теоретических сведений о хоровых партитурах: история возникновения, ключевые обозначения хоровых партий, виды записи, партитурные обозначения.

Развитие навыков самостоятельной игры над различными партитурами хоровых произведений при их изучении в процессе игры на фортепиано и пении голосов. Грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур а сarpella и с сопровождением для различных типов и видов хора.

Овладение особыми навыками игры, способствующими приближению фортепианного звучания партитуры к хоровому пению: аппликатура, распределение фактурного материала между руками, использование педали, звуковедение legato.

Приемы игры хоровой партитуры при совмещении с дирижированием и пением, особенности игры партитуры одной рукой, приемы игры широкоохватных аккордов. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Пение голосов по партиям и аккордам, умение выразительно, интонационно точно петь каждый из голов партитуры, а также с переходом от одного голоса к другому, пение аккордов в начале и конце фразы, предложения, части. Определение вокально-технических, интонационных, исполнительских трудностей и способов их преодоления.

Чтение с листа хоровых партитур различной фактуры и сложности посредством обзорного ознакомления: зрительный просмотр партитуры, чтение-разбор при игре на фортепиано, чтение при пении в классном ансамбле, чтение при одновременной игре и пении одного из голосов.

Транспонирование произведений а сarpella и с сопровождением на заданный интервал. Всесторонний анализ художественно-выразительных, жанрово-стилистических, вокально-технических, исполнительских особенностей партитуры. Определение степени сложности и возможности исполнения учебным или любительским хоровым коллективом.

Форма работы – индивидуальные занятия под руководством педагога и самостоятельная работа студента.

Каждый студент обязан в течение семестра пройти 10 хоровых партитур.

### 1-2 семестры (1 курс)

На I курсе обучения студент изучает небольшие по объему музыкальные произведения а сarpella, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

– выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в слогах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;

– сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;

– петь аккорды по вертикали;

– сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;

– читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

За время обучения на 1 курсе студент проходит 10 несложных произведений гармонического склада, с простой фактурой изложения, до 2–3-х голосов. Знакомство с народными песнями, их переложениями а capella и с сопровождением для однородного хора. Знакомство с хоровыми партитурами композиторов–классиков а capella для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

### **3-4 семестры (2 курс)**

На II курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

– играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;

– играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;

– играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в хоровых произведениях;

– играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);

– читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

– играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением.

За время обучения на 2 курсе студент проходит 10 несложных произведений с сопровождением, с простой фактурой изложения. Знакомство с хорами из опер русских и зарубежных композиторов для однородного и смешанного хора. Обязательна работа с метрономом: овладение навыками определения темпа по метроному, выполнение метрономических авторских указаний.

### **5-6 семестры (3 курс)**

На III курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гамфонно-гармонического и полифонического склада. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

- эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);
- Г. Генделя и И.С. Баха;
- классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);
- романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);
- русских и советских композиторов.

Исполнение голосов в произведении, аннотация к исполняемым произведениям, собеседование по творчеству композиторов, чтение с листа и транспонирование хоровых партитур согласно программным требованиям. В 5 семестре студент знакомится с хоровыми произведениями в ключах «До».

За время обучения на 4 курсе студент проходит 5 произведений а capella и 5 произведений с сопровождением.

#### **7 семестр (4 курс)**

На IV курсе обучения студент знакомится с хоровыми сценами из опер русских и зарубежных композиторов, частями (фрагменты частей) крупных вокально–симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сюит, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений, оперными сценами;

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:

- сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;
- изучить исполнительский стиль сочинений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадельта, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди;
- ознакомление со специфическими особенностями работы оперного хормейстера как на репетициях, так и во время спектакля;
- сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.);
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки. Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного - содержания. Для приобретения беглости в чтке хороших партитур различного вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеofilмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

## **2. ЗАДАЧИ И ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМА**

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источникам информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- хоровое творчество композиторов;

- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;
- пение голосов и аккордов по вертикали в произведениях а capella.

По каждому разделу коллоквиума составлены вопросы для подготовки. При этом круг вопросов очень четко обозначен по каждому году обучения. Наряду с теоретическими знаниями студенты должны продемонстрировать на коллоквиуме и некоторые практические навыки. Вопросы и задания составлены таким образом, чтобы их выполнение помогло студентам подготовить качественно исполнительскую программу экзамена (зачета) по чтению хоровых партитур - одной из важнейших специальных дисциплин. Так, например, студент должен рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения он в данный момент готовит по дисциплине «Чтение хоровых партитур».

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения, а также исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения, написанных в ключах «До». В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.), Г. Генделя и И.С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

*Для ответа на коллоквиуме следует придерживаться следующего плана аннотации хоровых произведений:*

1. общий анализ содержания: тематика, сюжет, основная идея;
2. литературный текст, его автор, эпоха;
3. композитор, его биографические данные, характер творчества, место и значение изучаемого произведения в творчестве композитора;
4. музыкально-теоретический анализ: форма, тональный план, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
5. вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, тесситура, голосоведение, вокальная нагрузка),



6. особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания; вокальность литературного текста, дикционные особенности, а также определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

7. исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения произведения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Задания, получаемые студентами в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. Необходимым условием контроля самостоятельной работы студентов является написание аннотации, где в письменной форме излагаются основные параметры указанного плана.

#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b> <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>
1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.
2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением и без сопровождения. Чтение с листа. Транспонирование хоровых произведений.	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.
3. Полифонические хоровые партитуры без и с сопровождением	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.
4. Работа над крупной формой	- игра хоровой партитуры; - пение хоровых партий; - анализ хоровой партитуры.

Самостоятельная работа студентов предполагает освоение ими следующих форм работы:

- игра хоровой партитуры;
- пение хоровых партий;

– работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения; партии изучаемого произведения.

– рассказывать о творчестве композитора и авторе текста.

– исполнительский анализ хорового произведения.

В течение семестра студент должен изучить 10 произведений, среди которых произведения асаррелла и с сопровождением.

На 2 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами гомофонно-гармонического склада без сопровождения.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

– выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в слогах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;

– сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и исключая партию, исполняемую голосом;

– петь аккорды по вертикали;

– сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры;

– читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

На 3 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами с сопровождением.

В результате занятий на данном курсе студент должен уметь:

– играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;

– играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;

– играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в хоровых произведениях;

– играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот);

– играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора сопровождением.

На 4 курсе обучения студент знакомится с хоровыми партитурами преимущественно полифонического склада.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические партитуры следующих стилей:

– эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо и др.);

– Г. Генделя и И.С. Баха;

– классического периода (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.);

– романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.);

– русских и советских композиторов.

В результате занятий на данном курсе студент обязан уметь:

– сочетать пение партии солиста с исполнением фортепианного сопровождения или хоровой партитуры. Необходимо петь аккорды по вертикали;

– сделать устный разбор изучаемой оперной сцены (история создания, оперное либретто, хоровые номера и т.д.).

Читая с листа, следует, как можно меньше смотреть на клавиатуру, сосредотачивая свое внимание на зрительном чтении незнакомого текста. Одним из необходимых навыков является умение смотреть вперед, то есть способность зрительно читать партитуру несколько вперед ее фактического исполнения.

Читая с листа необходимо обращать особое внимание на ритмическую сторону исполнения. Иногда можно допустить некоторую неточность в расположении аккорда или пропуск какого-либо звука, но нельзя мириться с неровной и неритмичной игрой, разрушающей саму идею произведения.

Желательно играть партитуру в темпе, приближенному к указанному, так как заметное изменение движения может исказить характер музыки.

Значительную пользу приносит повторное проигрывание сочинения целиком. Оно позволяет полнее понять прочитанное и совершеннее воспроизвести партитуру на фортепиано.

Работа над чтением с листа требует систематических занятий в этом направлении с самого начала обучения. Решающее значение приобретает последовательность в выборе образцов для чтения по возрастанию степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения с листа в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением ошибками текстом учащийся не видит самого важного – содержания.

Для приобретения беглости в чтке хоровых партитур различного вида студенты должны чаще самостоятельно заниматься чтением с листа без предварительной подготовки.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Характер и направленность самостоятельной работы обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм домашней работы. Домашние задания направлены на всестороннее развитие исполнительских и специфических дирижерских навыков, на развитие выразительных средств управления исполнением. Направленность самостоятельной работы обучающегося зависит от цели, которую он перед собой ставит, от того, что именно считает необходимым осваивать и развивать и какими методами. Разумеется, самостоятельная работа связывается с работой в классе, и, в конечном итоге, отражает установку педагога. Педагогу следует тщательно продумывать и

формулировать задания, чтобы учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиваться необходимого результата. Для того чтобы сделать самостоятельную работу более эффективной, нужно прежде всего определить содержание этой работы.

Профессиональная самостоятельность студентов включает умение эстетически оценить хорошее произведение, проанализировать, определив его художественно-образное содержание, средства дирижерской выразительности, найти оптимальные пути воплощения идейно-художественного замысла в реальном звучании.

Условно в самостоятельной работе можно выделить две стороны. Первая, особенно важная на начальном этапе обучения, ставит целью всестороннее развитие навыков дирижирования. Вторая – анализ и освоение партитуры (воспитание интерпретаторской культуры дирижера). Практически же эти стороны неразрывно связаны, составляют единое целое и важны на всех этапах творческого роста дирижера.

Процесс самостоятельной работы студента должен быть максимально осознанным. Информация, которую нужно усвоить, должна представлять профессиональную значимость. От того, насколько точно преподаватель сформулирует задания, определит последовательность их исполнения, вооружит методическими рекомендациями, зависит успех самостоятельных занятий студента.

В музыкальной практике общепризнаны три этапа работы над произведением.

*Первый* – целостное восприятие нотного текста, дающее импульс к осознанию его основной идеи, психологического состояния.

*Второй* – детальная проработка нотного текста, определяющая средства музыкальной выразительности, углубляющая и уточняющая интеллектуальное и эмоциональное проникновение в образ. Параллельно осуществляется техническое освоение произведения.

*Третий* – синтез разученных фраз, построений, эпизодов. На этом этапе создается откорректированная исполнительская интерпретация произведения.

Технический период

1. Выучить музыку сочинения и играть ее на фортепиано.
2. Рассмотреть сочинение с точки зрения музыкальной формы и определить ее.
3. Найти в сочинении аккорды, лежащие вне ансамбля, и, если они есть, соответственно отработать их.
4. Произвести анализ сочинения по строю и пометить как в партитуре, так и в хоровых партиях обозначения способов исполнения (стрелки).
5. Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов.
6. Произвести анализ текста, наметив для хора задания по дикции и подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова.

7. Рассмотреть сочинение с точки зрения дыхания и расставить соответствующие знаки как в партитуре, так и в хоровых партиях.

8. Усвоить общий темп сочинения и частные отклонения от него.

9. Рассмотреть контрапунктические места сочинения и определить (разметить) нужные для них нюансы.

10. Наметить план проработки сочинения с хором по первой фазе основного периода (мозаичный разбор), разбив его на куски и установив порядковую очередь для хоровых партий, наметить такой же план работы по строю и нюансам.

11. Определить практические приемы дирижирования, нужные для выработки ансамбля, строя и нюансов.

12. Уяснить стиль сочинения (гармонический, контрапунктический и т.д.) и выработать дирижерские приемы, соответствующие специфике того или иного стиля.

Художественный период

1. Выучить наизусть текст без музыки и читать его как самостоятельное литературно-художественное произведение.

2. Выявить основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте.

3. Выяснить и определить свое отношение к выявленным образам, картинам, движениям и действиям.

4. Подготовить для занятия с хором разбор текстового содержания прорабатываемого сочинения, имея задачей вызвать у певцов те чувства, которые предстоит художественно выразить при исполнении сочинения.

5. Установить, насколько содержание музыки совпадает с содержанием текста, т. е. насколько правильно и полно его выражает.

6. Найти технические расхождения композитора с поэтом, если они имеются, и наметить способы сгладить их при исполнении.

7. Продумать способы претворения творческого замысла в художественное исполнение.

## **6. РАБОТА НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ**

В процессе обучения дисциплины «Чтение хоровых партитур» студент должен приобрести навыки игры 2, 3, 4-строчных партитур без сопровождения для различных составов хора, исполнять произведение в сочетании хоровой партитуры с фортепианным аккомпанементом. Студенту необходимо ориентироваться в хоровых партитурах различной сложности, стиля письма, фактурных особенностей, а также уметь составить полное, всестороннее представление о произведении, его содержании. Главное заключается в том, чтобы на основе детального анализа студент мог иметь собственное суждение о произведении, его художественном образе.

Исполнению хоровой партитуры на фортепиано предшествует ее анализ. В план анализа входят:

- 1) сведения о произведении и его авторах;
- 2) музыкально-теоретический анализ;
- 3) вокально-хоровой анализ;
- 4) исполнительский план.

Такой предварительный разбор способствует более точному воспроизведению хорового сочинения на фортепиано. На начальном этапе необходимо познакомиться с произведением в целом, крупным планом. Затем нотный текст изучается более детально: по фразам, предложениям, периодам. Выявив трудные места, следует остановиться на их разучивании. Но не нужно затягивать период работы над отдельными эпизодами, целесообразно периодически проигрывать произведение целиком, т. е. в деталях видеть целое.

При чтении хоровых партитур необходимо умение зрительно охватывать несколько нотных строк и воспроизводить на фортепиано. Теноровую партию, обычно записанную в скрипичном ключе, нужно играть октавой ниже, то есть в диапазоне своего реального звучания. Главным является вопрос распределения нотного текста между правой и левой рукой. При изучении партитур женских и мужских хоров партии сопрано, теноров обычно играют правой рукой; альтов, басов – левой. В смешанном хоре аналогичное распределение: верхние однородные голоса исполняются правой рукой, нижние – левой.

В процессе игры возможны отступления:

- 1) если партия теноров в смешанном хоре написана в высоком регистре и далеко отстоит от басовой, удобнее играть ее правой рукой;
- 2) при «перекрещивании» голосов («низкий» записан выше «высокого» в отдельных местах партитуры) иногда следует передавать голос, фактически звучащий выше, в правую руку, а звучащий ниже – в левую;
- 3) в полифонических произведениях стремление к подчеркиванию основного тематического материала вызывает необходимость исполнять его той рукой, какой наиболее удобно.

В любом случае не допускается при перебрасывании звуков голоса из одной руки в другую нарушение плавности голосоведения, «выпадение» отдельных нот из мелодической линии. В большинстве случаев хоровая партитура исполняется точно. Но в приемлемых случаях иногда приходится ее упрощать. Изменение нотного текста, затрагивающее мелодическую линию, искажающее гармонию, снимающее существенный голос, недопустимо.

Штрих legato – основа в пении. В хоровой музыке в основном все партии развиваются на началах плавного голосоведения, поэтому важно овладеть певучим, связным звуком от соединения отдельных хоровых созвучий, интонаций до законченных, осмысленных вокальных фраз. Чтобы научить играть партитуру «по-хоровому», важно привить навыки подбора

удобной аппликатуры с использованием приема подмены пальцев (особенно сложности возникают при игре двойных нот в каждой руке).

Первоначально выбираются произведения гомофонно-гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех голосов, где они одинаковы по ритмическому рисунку и составляют единый динамический ансамбль. Здесь важно слышать движение каждого голоса и соединять звук одновременно в нескольких голосах. Трудности возникают, если мелодия проходит в средних голосах или образуется в результате перекрещивания голосов. Для ясного выделения мелодической линии потребуется тщательная работа над техническим освоением произведения. Если исполняется партитура для смешанного хора, нужно слышать басовую партию и играть ее как устойчивую основу хорового аккорда.

В практике чтения хоровых партитур нередко *legato* недостижимо при широком расположении голосов, поэтому, определяя аппликатуру, нужно обеспечить максимум связности в том голосе, который является ведущим. В хоровой партитуре иногда невозможно лишь на основе пальцевого соединения достичь связного движения голосов (при движении мелодии скачком; когда далеко отстоит басовый голос; при повторении одного и того же аккорда, если литературный текст не допускает образования разрыва между ними и т. д.). Для связывания звуков, плавного перехода их друг в друга можно использовать педаль, которая, увеличит певучесть, создаст более длительную протяженность. Но не нужно сразу приступать к игре с педалью, при этом теряется возможность разобраться в недостатках исполнения. На начальной стадии полезно играть партитуру без педали для того, чтобы все внимание студента было направлено на качество звука, его выразительность, равноценность подачи всех голосов. Важно помнить, что педаль не должна компенсировать отсутствие *legato* и прикрывать недостатки аппликатуры, что неумелое пользование ею приводит к неясному голосоведению, нечистой гармонии.

Исполнение произведений полифонического склада требует достаточного уровня владения инструментом, активности слуха. Здесь необходимо внимательное изучение каждого голоса. Вследствие самостоятельности голосов, следует продумать фразировку, логические ударения, кульминационные моменты в каждой партии. В полифонии педаль используется минимально.

В любой хоровой партитуре встречаются музыкальные термины, условные обозначения, касающиеся характера исполнения и звуковедения, темпа, динамики. Необходимо внимательно прочитать авторские указания, не допуская небрежности к тексту, неточной игре.

Как уже было сказано, от определения правильного темпа, показа его изменений будет во многом зависеть, насколько точно передан образ и содержание произведения. В начале нотного текста композитор обычно указывает темповое обозначение или показание метронома. В игре надо приблизиться к этому темповому ориентиру, чтобы не исказить замысел

композитора. Важно придерживаться принципа: определение правильного темпа – есть основа исполнения.

Особое внимание следует обратить на передачу нюансов. *f*, *ff* не должны звучать «кричаще»; *pp* – неясно, неразборчиво. Главное требование – подчеркнуть тембровую окраску голосов, стараясь играть не поверхностно, а глубже, прослушивая все голоса. «Подвижные» нюансы исполнять сложнее. Обычно встречаются следующие распространенные недостатки:

1) длительное *crescendo* или *diminuendo* вызывает у студентов преждевременную громкость звучания или наоборот преждевременное затихание;

2) *crescendo* или *diminuendo* выполняются неравномерно;

3) часто происходит ускорение при усилении динамики и замедление при ослаблении.

Певческое исполнение – важное звено воспитания хормейстера. Поэтому при чтении хоровых партитур большое значение отводится вокальному изучению хоровых партий, при этом голоса поются сольфеджио и с текстом. Возможны разные варианты: петь один голос от начала до конца, переходить с одного голоса на другой, петь один голос партитуры с одновременным исполнением других на фортепиано, интонировать аккорды по вертикали. Очень полезно петь голоса без поддержки инструмента, чередовать исполнение вслух и «про себя». В процессе такой работы выявляется музыкальная фразировка, определяется дыхание, осмысленность исполнения пауз, цезур. Работа над интонацией, умение исполнить любой голос вокально правильно способствуют развитию музыкального и вокально-хорового слуха.

В сочинениях с инструментальным сопровождением фактура фортепианного аккомпанемента бывает весьма разнообразна. Это и гармоническая поддержка хора, дублирующая его звучание, и ритмический контраст хоровой фактуре или ее дополнение; сопровождение может содержать тематический материал, а хор выполнять аккомпанирующую роль. В произведениях с сопровождением недостаточно играть хоровую партитуру и фортепианное сопровождение в отдельности. Более полному и глубокому пониманию произведения способствует их соединение.

Задача совмещения игры хоровой партитуры и аккомпанемента всегда вызывает у студентов затруднения. За основу следует брать хоровую партитуру и по возможности играть ее полностью, дополняя звучание, где это возможно, оборотами из сопровождения, фортепианными вступлениями, заключениями. При дублировании хорового звучания в аккомпанементе возможно обогащение общего звучания отдельными элементами из сопровождения, не звучащими в хоре: дополнительными мелодическими линиями, развитыми гармоническими фигурациями. Важно сохранять бас аккомпанемента как основу гармонии. Партия сопровождения всегда исполняется тише вокально-хоровой. Ее динамика увеличивается, как правило, при повторении темы или в момент инструментального



солирования. Можно допускать исключения отдельных голосов: октавного унисона, удвоенных и выдержанных звуков; незначительно изменять фактуру.

Определенные сложности может вызывать исполнение хорового произведения с солистом. В первую очередь необходимо определить соотношение тематического материала между партиями хора и сольным голосом. Наиболее часто основной материал излагается у солиста, в то время, когда у хора гармоническое сопровождение (пение с закрытым ртом, повторение отдельных слов текста и так далее). Иногда сопоставляется звучание хора и солиста, реже – основная мелодическая линия у хора. Целесообразно прежде всего выучить отдельно хоровую партитуру, затем познакомиться с партией солиста и лишь затем их объединить. Способ игры зависит от типа хора и характера голоса солиста. Если сольная партия верхняя или она помещается над соответствующей хоровой, в исполнении нет затруднений, так как расположение обычное – от верхнего голоса к нижнему и при этом сохранен высотный принцип расположения партий. Если же солирующий голос (средний или нижний) записывается над хоровыми партиями, появляется «перекрещивание» партии солиста и соседних хоровых партий. Здесь важно правильно распределить хоровые голоса между руками, при необходимости выделить солирующий голос. В работе над партитурой для хора с солистом главная задача заключается в ясном представлении особенностей их динамического и тембрального соотношения, особенно при их одновременном звучании.

## **7. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

### ***Примерный список произведений, изучаемых на 1 курсе по чтению хоровых партитур***

#### *Хоры без сопровождения*

*(оригинальные сочинения и обработки народных песен)*

1. Агафонников В. Родина. Весна. Героям войны.
2. Агафонников Вл. Два великана
3. Аренский А. Ноктюрн. Жемчуг и любовь.
4. Александров А.В. Утушка. Ехал пан. Волынка.
5. Архангельский Я. Ночка, моя ночка. У ворот, ворот батюшкиных.
6. Бойко В. Спит ковыль. Баллада о солдатах.
7. Бриттен Б. Весенний первоцвет.
8. Белый В. Степь.
9. Бойко В. Осень.
10. Верди Дж. Ave maria.
11. Витол Я. Бор русалок.

12. Витол Я. Бевернский певец. Лесное озеро.
13. Вагнер Р. На могиле Вебера.
14. Верди Дж. Laudiall'avirgina Maria.
15. Глинка М. - Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
16. Гречанинов А. Нас веселит ручей. Колыбельная. Эхо. После грозы.
17. Гуно Ш. Ночь.
18. Давиденко А. Бурлаки. Узник.
19. Даргомыжский А. Буря мглою небо кроет. Сосна.
20. Дарзинь В. Пусть Буря Грянет.
21. Дворжак Б. Песни слетели, В лесу березка (из цикла «О природе»).
22. Дебюсси К. Когда раздался Тамбурин. С кем красу ее сравнить.
23. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой.
24. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия. Осень. Звезды меркнут.
25. Кастальский А. Под большим шатром.
26. Коваль М. Свадебная чувашская. Что ты клонишь над водами. Уж как по морю, морю синему. Ильмень-озеро.
27. Кодай З. Ночи в горах. Цыган ест брынзу.
28. Кюи Ц. Засветилось вдали. Зой. Ризой бледно-голубою. Уснуло все.
29. Книппер Л. Степь кубанская.
30. Кюи Ц. Две розы. Тучи грозовые. Ноктюрн. Небо и звезды. Ушла весна.
31. Лассо О. Мой муженек. Солдатская серенада.
32. Лассо О. Эхо. Матона. Мой муженек.
33. Леонтович Н. Дударик. Пряля. Пиютьпивни. Щедрик.
34. Лист Ф. Наступление весны. Зеленъ трав.
35. Лятошинский Б. По небу крадется луна. Осень.
36. Мачавариани А. Луне. Табацкури.
37. Мельников Н. Туча.
38. Мендельсон Ф. Лес. Как иней ночью пал. Предчувствие весны. Охотничья песня. Подснежник. Лесные птички. Счастливый. Охотничья песня. В лесу.
39. Мусоргский М. У ворот, ворот батюшкиных. Ты взойди, взойди солнце красное.
40. Направник Э. Два великана.
41. Никольский А. Былина об Илье Муромце. Звонили звоны. На горе петухи поют Прибаутки. Чайка.
42. Новиков А. Веселый пир. Любовь.
43. Орлов В. У ворот в гусли вдарили. Вейся, вейся, капустака.
44. Перселл Г. Вечерняя песня.
45. Пуленк Ф. Грусть.
46. Римский-Корсаков Н. Старая песня. Надоели ночи. Месяц плывет. За речкою, за Дарьею, Ай во поле липенька.
47. Свешников А. Вниз по матушке, по Волге. Ой, все кумушки.
48. Свиридов Г. Вечером синим. Зимнее утро. Наташа из Пушкинского

- венка. Ты запой мне ту песню. . Грусть просторов. Зимнее утро. Метель
49. Танеев С. Венеция ночью. Развалину башни. Серенада. Сосна.
  50. Форе Г. Колыбельная.
  51. Хиндемит П. Лебедь. Так все проходит. Лань. Зимой.
  52. Чайковский П. Не кукушечка. Что смолкнул веселья глас. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени.
  53. Чесноков П. Теплится зорька. Не цветочек в поле вянет. За речкою, за быстрой. Дубинушка.
  54. Шебалин В. Казак гнал коня. Жаворонок. Послание декабристам.
  55. Шуман Р. В лесу. На Бонденском озере. Сон.
  56. Шуберт Ф. Любовь. Ночь. Хоровод.
  57. Яначек Л. Дикая утка. Наша песня.

***Примерный список произведений, изучаемых на 2 курсе по чтению хоровых партитур***

*Хоры с сопровождением*

1. Аренский А. «Слава» из оперы «Сон на Волге».
2. Аренский А. У меня ль во садочке из оперы Сон на Волге.
3. Барток Б. Словацкие народные песни: «Свадебная», «Плясовая».
4. Бородин А.- Калининков Вик. Песня темного леса. Море.
5. Бах И.С. Хоралы из кантат №№ 11, 22, 26, 27, 61, 73, 98, 107, 113, 117, 138, 142.
6. Бетховен Л. Финальный хор из фантазии для ф-но, хора и оркестра.
7. Бородин А. Слава, хор половецких девушек из оперы Князь Игорь. Гершвин А. «Порги и Бесс»: отдельные хоры.
8. Вагнер Р. Свадебный хор из оперы Лоэнгрин. Хор матросов, хор прях из оперы Летучий голландец.
9. Василенко С. Отставала лебедушка.
10. Верди Дж. Тише, тише из оперы Риголетто.
11. Верстовский А. Гой ты, Днепр. Ах, подруженьки, как скучно, 2-я и 3-я песни Торопа с хором из оперы Аскольдова Могила.
12. Глинка М. хоры из оперы «Иван Сусанин»: «Славься», «Разгулялися, разливалися», из оперы «Руслан и Людмила»: «Не тужи дитя родимое», «Лель таинственный».
13. Глинка М. Ах ты, свет Людмила, Не проснется птичка, Ложится в поле мрак ночной из оперы Руслан и Людмила.
14. Григ Э. 1-я сцена из музыки к драме Б. Бьерисона Улаф Тригвасон.
15. Гуно Ш. Марш из оперы Фауст.
16. Давиденко А. На десятой версте.
17. Даргомыжский А. «Русалка»: «Как на горе», «Сватушка», хоры русалок.
18. Дунаевский И. Песня о Родине.
19. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы Русалка. Хор волшебных дев из оперы Рогдана.

20. Коваль М. Хор пугачей из оратории Емельян Пугачев. Долина - долинушка.
21. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы Паяцы.
22. Мак-Доуэл Э. Старая сосна из Идиллий новой Англии (транскрипция Вл. Соколова)
23. Моцарт В. Спит безмятежное море, Бегите, спасайтесь из оперы Идоменей. Хоры из опер Свадьба Фигаро, Волшебная флейта.
24. Мендельсон Ф. Финал с хором из музыки к комедии В. Шекспира Сон в летнюю ночь.
25. Новиков А. Родина моя.
26. Прокофьев С. Хор Про Кутузова, хор москвичей, финальный хор из оперы Война и мир. А и было дело, Вставайте, люди русские из кантаты Александр Невский.
27. Римский-Корсаков Н. «Ночь перед Рождеством»: Колядка девчат «На лугу красна». «Снегурочка»: «Ай, во поле лиенька», Гимн берендеев.
28. Рубинштейн А. Ноченька из оперы Демон.
29. Свиридов Г. «Патетическая оратория», поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни» - отдельные номера.
30. Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы Проданная невеста. 1-й хор из оперы Две вдовы.
31. Чайковский П. опера «Снегурочка»: Проводы масленицы, Хор птиц.
32. Чайковский П. Болят мои скоры ноженьки, Уж как по мосту - мосточку из оперы Евгений Онегин. Нету, нету тут мосточка из оперы Мазепа. Хор гуляющих из оперы Пиковая дама.
33. Шостакович Д. Родина слышит.
34. Шостакович Д. Хор каторжан из оперы Катерина Измайлова.
35. Шуман Р. Хоры из музыки к драматической поэме Дж. Байрона Манфред. Хоры из кантаты Странствия розы. Цыгане.
36. Шуберт Ф. Соловей.

***Примерный список произведений, изучаемых на 3 курсе по чтению хоровых партитур***

*Хоры без сопровождения*

1. Александров А. Ах, не одна во поле дороженька.
2. Аренский А. Анчар.
3. Березовский М. Фуги.
4. Белый В. Улица будто рана сквозная.
5. Бортнянский Д. Концерты для хора №№ 32, 3.
6. Верди Дж. Ave Maria.
7. Василенко С. «Сказание о невидимом граде Китеже»: хор народа «Горе постигло».
8. Ведель А. На реках Вавилонских
9. Глазунов А. Вниз по матушке по Волге.

- 10.Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.
- 11.Жанекен К. Пение птиц. Битва при Мариньяни.
- 12.Калинников Вик. Утром зорька. Лес.
- 13.Кодай З. Ференц Лист.
- 14.Кюи Ц. Грозовые тучи.
- 15.Лассо О. Люблю тебя.
- 16.МонтевердиК. Мадригалы: CrudaAmarilli, Nosciate mi morire, Sidriovogreimore.
- 17.Палестрина Д. О, моя жестокая.
- 18.Пуленк Ф. VI часть из кантаты Лик человеческий.
- 19.Равель М. Три птицы. Рондо. Николетта.
- 20.Рахманинов С. Deus meus.
- 21.Римский-Корсаков Н. Со вьюном я хожу. Месяц плывет.
- 22.Свешников А. Эй, ухнем.
- 23.Соколов Вл. В Хатыни из цикла Семь хоров на слова М. Садовского. Куда с горя девке деться?
- 24.Танеев С. На могиле. Восход солнца. Прометей. На корабле. Фонтан. Звезды. Развалину башни, жилище орла. Увидал из-за тучи утес. В дни, когда над сонным морем.
- 25.Тормис В. Осенние пейзажи.
- 26.Флярковский А. Песни остаются. Военный реквием на слова советских поэтов.
- 27.Чесноков П. Ходила младшенька.
- 28.Чесноков П. Зимой.
- 29.Шимановский К. Курпевские песни.
- 30.Шостакович Д. Девятое января. Верность. Восемь баллад.
- 31.Шумен У. Прелюд для голосов.
- 32.Шебалин В. Над курганами.
- 33.Шостакович Д. Казненным.
- 34.Щедрин Р. Русские деревни. 4 хора на слова А. Вознесенского. Ивушка.
- 35.Шостакович Д. Казненным. Смолкли залпы запоздалые.

*Хоры с сопровождением*

1. Бах И.С. Kyrie (№№ 1, 3), Sanctus из мессы си минор. Финальный хор из Страстей по Матфею. №№ 1, 23, 36, 68 из Страстей по Иоанну.
2. Бетховен Л. Хор узников из оперы Фиделио.
3. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы Князь Игорь.
4. Василенко С. Хор народа из оперы-кантаты Сказание о граде Китеже.
5. Гальнин Г. Финал из оратории Девушка и Смерть.
6. Глинка М. Интродукция из оперы Иван Сусанин. Интродукция Погибнет нежданный пришелец из оперы Руслан и Людмила.
7. Глюк К. О боги, грозит нам беда из оперы Альцеста. Заключительный хор из оперы Ифигения в Авлиде.
8. Даргомыжский А. Заздравный хор из оперы Русалка.
9. Ильинский А. Фуга из II д. оперы Бахчисарайский фонтан.

10. Коваль М. Ночь степная на Узени из оратории Емельян Пугачев.
  11. Лист Ф. Хор тритонов, Хор жнецов из музыкальной поэмы Освобожденный Прометей.
  12. Мендельсон Ф. №№ 1, 20, 38, 41, 42 из оратории Илья.
  13. Мусоргский М. Хор из музыки к трагедии Софокла Царь Эдип. Поражение Сеннахериба.
  14. Онеггер А. № 16 из оратории Царь Давид.
  15. Прокофьев С. Здравница. Клятва опричников, финал из оратории Иван Грозный.
  16. Рахманинов С. Фугато и финал из оперы Алеко.
  17. Римский-Корсаков Н. Фугетта из I д., Яр-хмель из оперы Царская невеста. Фугато и финал I д. из оперы Снегурочка.
  18. Чайковский П. Хор кобзарей из оперы Черевички.
  19. Шебалин В. Нашествие из кантаты Москва.
  20. Шостакович Д. № 7 из оратории Песнь о лесах.
  21. Шуман Р. №№ 1, 2 из Реквиема.
  22. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории Осуждение Фауста. Пролог из драматической симфонии Ромео и Юлия.
  23. Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание.
  24. Бизе Ж. Хоры из IV д. из оперы Кармен.
  25. Верди Дж. Пролог, Встреча послов из оперы Отелло.
  26. Глинка М. Интродукция, I д. из оперы Руслан и Людмила.
  27. Коваль М. Казнь из оратории Емельян Пугачев.
  28. Козловский О. Реквием (части по выбору).
  29. Лист Ф. Гранская месса.
  30. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы Хованщина. Пролог, сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы Борис Годунов.
  31. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы Война и мир. Оратория На страже мира.
  32. Рахманинов С. Кантата Весна. Три русские песни.
  33. Римский-Корсаков Н. Адское коло из оперы Млада. Просо из оперы Майская ночь. Кантаты Свитезянка, Песнь о вещем Олеге.
  34. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курпевские песни. Поэма Памяти Сергея Есенина.
  35. Сметана Б. Чешская песня. Кантата.
  36. Стравинский И. Симфония псалмов.
  37. Танеев С. Кантата Иоанн Дамаскин.
  38. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы Мазепа.
  39. Шуберт Ф. Месса Соль мажор.
  40. Щедрин Р. Частушки из оперы Не только любовь.
- Сборники для чтения с листа в ключах «До».*
1. Вюльбер Ф. Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы, ч. 3.
  2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч. 2.

3. Лебедева И. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До» (библиотека студента-хормейстера, выпуск 12).

***Примерный список произведений, изучаемых на 4 курсе по чтению хоровых партитур***

*Хоры без сопровождения*

1. Аренский. Анчар.
2. М. Глинка. Венецианская ночь.
3. А. Гречанинов. За реченькой яр–хмель. В зареве огнистом.
4. К. Джекзуальдо. Безмолвен я.
5. В. Калининков. Осень. Элегия. Кондор. Проходит лето. На старом кургане. Нам звезды кроткие сияли.
6. А. Кастальский. Русь.
7. А. Ленский. Былое. Проводы невесты. Величальная молодым.
8. Б. Лятошинский. По небу крадется луна. Осень.
9. Ф. Мендельсон. Песня жаворонка. Прощание с лесом.
10. К. Проснак. Прелюдия. Море. Буря бы грянула, что ли.
11. Ф. Пуленк. Грусть. Страшна мне ночь.
12. Б. Снетков. Море спит.
13. П. Чайковский. Не кукушечкаво сыром бору.
14. П. Чесноков. Альпы. Август. Теплится зорька.
15. В. Шебалин. Мать послала к сыну думы. Казак гнал коня. Могила бойца.
16. Сумерки в долине.
17. К. Шимановский. Stabat Mater (отдельные части).
18. Р. Шуман. Песнь свободы. Буря.
19. Р. Щедрин. Я убит подо Ржевом. К вам, павшие

*Хоры с сопровождением*

1. Бах И.С. Magnificat.
1. БартокБ. Cantata profana.
2. Берлиоз Г. Оратория Осуждение Фауста (хоровые эпизоды).
3. Бетховен Л. Финал из симфонии № 9.
4. Бизе Ж. Опера Кармен (хоры).
5. Бородин А. Опера Князь Игорь.
6. Бриттен Б. Военный реквием.
7. Верди Дж. Реквием. Оперы Аида, Травиата, Отелло.
8. Глинка М. Оперы Иван Сусанин, Руслан и Людмила.
9. Гуно Э. Опера Фауст.
10. Даргомыжский А. Опера Русалка.
11. Кабалевский Д. Реквием. Оперы Семья Тараса, Кола Брюньон.
12. Коваль М. Оратория Емельян Пугачев.
13. Лист Ф. Торжественная месса.
14. Монюшко С. Опера Галька.
15. Мусоргский М. Оперы Борис Годунов, Хованщина, Сорочинская ярмарка.

16. Онеггер А. Жанна д'Арк на костре (финал).
17. Прокофьев С. Оперы Война и мир, Семен Котко.
18. Пуленк Ф. Кантата Лик человеческий.
19. Рахманинов С. Поэма Колоколка. Опера Алеко.
20. Римский-Корсаков Н. Оперы Псковитянка, Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии, Снегурочка, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.
21. Сметана Б. Опера Проданная невеста.
22. Стравинский И. Свадебка. Опера-фантазия Царь Эдип.
23. Танеев С. Прометей. По горам две хмурых тучи. Кантата По прочтении псалма (№№ 1,2,3,4).
24. Хачатурян А. Ода радости.
25. Чайковский П. Кантата Москва, Оперы Евгений Онегин, Пиковая Дама, Орлеанская дева, Мазепа, Опричник.
26. Шапорин Ю. Симфония-кантата На поле Куликовом. Опера Декабристы (хоры и сцены).
27. Шостакович Д. Поэма Казнь Степана Разина. Опера Катерина Измайлова. Десять поэм.
28. Щедрин Р. Оратория Ленин в сердце народном. Опера Не только любовь. Строфы из Евгения Онегина. Казнь Емельяна Пугачева.

#### *Требования к зачету*

На зачёте студент должен:

– исполнить на фортепиано две хоровые партитуры с сопровождением (или одну из них - сложную а capella) из числа пройденных в последнем семестре;

– по выбору комиссии спеть отдельные голоса с одновременным исполнением остальных с сопровождением, выполнить любой вид задания из числа входящих в программные требования;

– прочитать с листа и транспонировать на секунду несложное хоровое произведение;

– представить две письменные аннотации на сочинения из числа пройденных в последнем семестре.

Зачёт – учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт – несоблюдение минимальных программных требований

#### *Требования к экзамену*

На экзамене студент должен:

– исполнить на фортепиано три хоровые партитуры, принадлежащие музыке разных эпох (с хоровыми сценами из опер русских и зарубежных композиторов, частями (фрагменты частей) крупных вокально–



симфонических произведений (кантат, ораторий, хоровых сюит, хоровых циклов, хоровых концертов) отечественных, зарубежных, современных композиторов различных творческих школ и направлений, оперными сценами). Одна из них должна быть подготовлена самостоятельно, две другие – под руководством педагога;

– в исполняемых сочинениях выполнить любое задание комиссии из числа входящих в программные требования;

прочитать с листа и транспонировать на секунду или терцию несложное хоровое произведение;

– представить две письменные аннотации на сочинения из числа пройденных в последнем семестре.

#### *Критерии оценок*

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, художественно-образном воплощении исполняемой музыки.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками точного контроля качества звучания, свободным и художественно-выразительным исполнением всех произведений. При игре хоровых партитур допущены текстовые ошибки.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, ритмического рисунка, вялой динамики, недостаточно полное раскрытие содержания. Студент не убедителен в трактовке исполнения музыкального произведения, не уверенная игра хоровых партитур.

На «неудовлетворительно»– оценивается выступление студента, который не может исполнить произведения индивидуальной программы, допускает грубые ошибки в игре хоровых партитур. Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

## 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **основная:**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>

### **дополнительная:**

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>

### **учебно-методическая:**

- Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>